

RIDER TÉCNICO “LOLO PASTRANA”

SISTEMA DE PA

El sistema de PA dependerá de las dimensiones del recinto y áreas de público a cubrir, pero siempre tendrá que ser capaz de entregar de 110 a 115 dB (ponderación A) en FOH sin ningún tipo de distorsión, ni limitación del equipo y con una dispersión homogénea en todo el recinto.

CONTROLES FOH

Será necesario dar cobertura con un control de sonido con un mínimo de 8 entradas de línea de micro y 2 envíos para monitores. Dicho control debe ser preferiblemente digital para el uso de la dinámica y procesadores incorporados en la misma, de no contar con un control de sonido Digital, este debe incorporar de manera interna o externa procesador de Efectos.

MONITORES

Serán necesarios un mínimo de 2 Monitores de 12”, siendo lo óptimo y muy de agradecer poder contar con un monitor para cada músico. Disposición en escenario ver en plano adjunto.

Si contamos con 4 monitores, es decir, un monitor para cada músico, la disposición sería a suelo junto al músico en cuestión, si por el contrario solo contamos con dos serán instalados sobre trípode a modo Sidefill L y R.

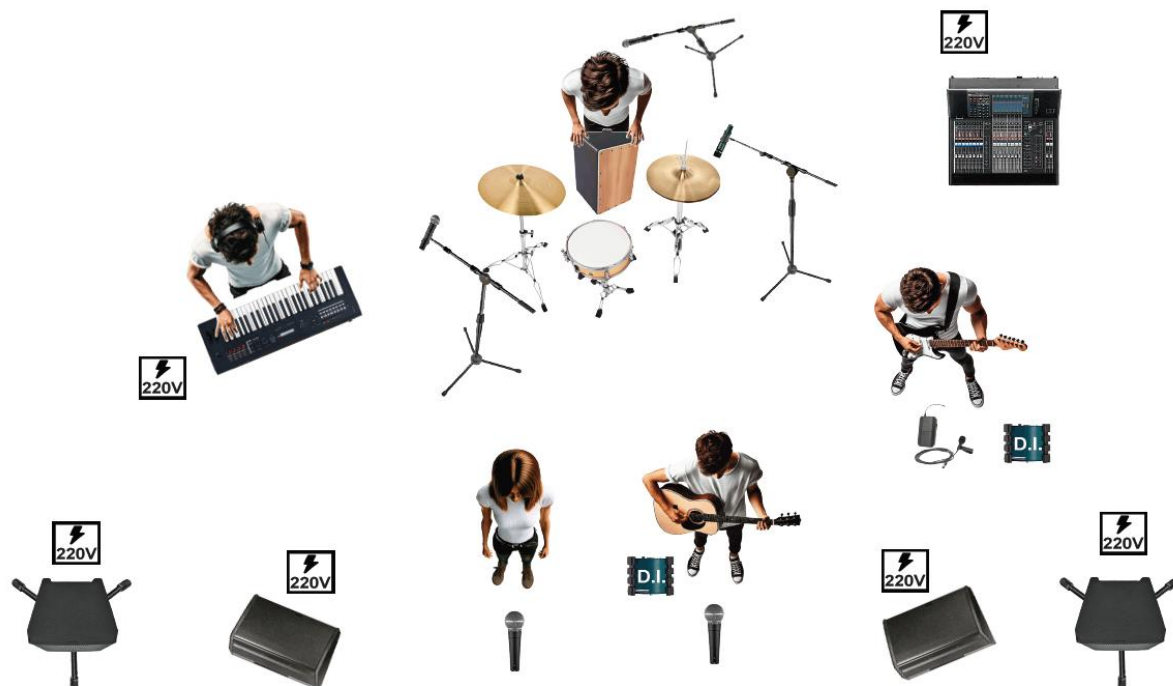
LISTA DE CANALES

SONIDO				
CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	PIE	EFFECTOS
1	CAJÓN FLAMENCO	BETA 91 o similar / SHURE SM 57	--/Bajo	COMPRESOR+REVERB
2	HIT HAT	RODE NT5S / SHURE SM 81 o similar	Medio / Jirafa	
3	PLATOS (OH)	RODE NT5S/ AKG C1000s o similar	Alto / Jirafa	
4	GUIARRA ESPAÑOLA	SHURE SM81 o similar / SHURE SM57/ DI	Bajo / Jirafa	COMPRESOR+REVERB
5	TECLADO			COMPRESOR+REVERB
6	GUIARRA ELECTRO-ACUSTICA LOLO PASTRANA	DI	Alto / Jirafa	COMPRESOR+REVERB
7	VOZ LOLO PASTRANA	SHURE SM 58	Alto	COMPRESOR+REVERB
8	VOZ INVITADO	SHURE SM 58	Alto	COMPRESOR+REVERB
	SPARE VOZ (reserva)	SHURE SM 58		COMPRESOR+REVERB

TOMAS DE CORRIENTE

Serán necesarias en el lugar de instalación del escenario o desarrollo de la actuación la distribución de al menos 8 TOMAS de corriente para la instalación y conexión del sistema de PA, monitores y suministros eléctrico a músicos (Teclado, Pedaleras, Afinador, Etc...) Recogemos los puntos de corrientes necesarios y su ubicación en el escenario en el plano adjunto.

STAGE PLOT



Para cualquier aclaración, modificación o necesidad al respecto sobre el mismo pueden ponerse en contacto con:

Contacto técnico PA: Manuel Martínez García (+ 34) 606 815 443
e-mail: mjmpcadizyt@gmail.com